

In een zeer goed gevulde Zenderkerk bracht COV Excelsior samen met solisten en orkest afgelopen vrijdag het oratorium Messiah van Georg Friedrich Händel ten gehore. Het oratorium, dat vertelt over de komst van de Messias, samengesteld uit passages uit Oude- en Nieuwe Testament en door Händel in relatief korte tijd geschreven en gecomponeerd, behoort zeker tot diens meest bekende uit zijn oeuvre. Verstilte en gedragen momenten afgewisseld door uitbundige koren en aria's geven de nodige dynamiek aan dit prachtige muziekstuk. Dat Excelsior zich van deze dynamiek bewust was, bleek overduidelijk uit de indrukwekkende manier waarop zij de verschillende koorpartijen vertolkte. Van de ingetogen aria's voorafgaand aan het openingskoor wisten koor, solisten en orkest toe te werken naar een absolute climax in het magistrale "Hallelujah". Daarbij viel op dat het koor de partituur goed beheerste, waardoor het samen met het orkest zeer alert reageerde op dirigent Kees Glaubitz, die het geheel op bewonderenswaardige wijze leidde. Tevens viel de goede balans op tussen koor en orkest, zodat beide goed tot hun recht kwamen. Mede door een heldere articulatie vormden tekst en muziek daardoor een prachtig geheel. Het concert kende vele hoogtepunten, waarbij ook met alle lof de solisten, die hun medewerking verleenden, dienen te worden genoemd. Zo excelleerde sopraan Nienke Oostenrijk met glasheldere stem in diverse aria's, waarbij de aria "Rejoice" met ere moet worden genoemd en droeg bas Ronald Dijkstra zijn solistische bijdragen met zoveel

enthousiasme voor, dat hij het publiek meenam in zang en tekst. Ook lof voor Rob Meijers, die als counter-tenor op schitterende wijze invulling gaf aan de alt-partij en tenor Rein Kolpa, die op inspirerende wijze zijn bijdrage leverde. Het viel op dat het bezielende spel van orkest "Continuo" uit Rotterdam en organist Cees van der Poel koor en solisten wisten mee te nemen in hun enthousiasme, waardoor het publiek, na het prachtige voorjaarsconcert, door Excelsior opnieuw getraakteerd werd op een heerlijke avond.

Het jubilerende Excelsior dat dit jaar negentig jaar bestaat én met de keuze voor het oratorium Messiah een waardig en feestelijk muziekstuk op haar programma had staan, mag terugzien op een zeer geslaagde avond. Het ovationele applaus, zowel voorafgaand aan de pauze als aan het eind van het concert vormde daarvan het levende bewijs.

"In een tijd waarin vele koren omvallen", zoals voorzitter Eduard Rebel terecht memoreerde in zijn openingswoord, mag Excelsior zich nog verheugen in een groot aantal leden en mag het koor een jeugdige uitstraling hebben. Deze uitstraling werd zeker versterkt door het feit dat de koorleden zich op deze avond tevens in hun nieuwe, meer eigentijdse koorleding aan het publiek presenteerden.

Vanaf deze plaats feliciteren wij COV Excelsior van harte met haar negentigjarig jubileum en zien met interesse uit naar haar voorjaarsconcert.

Albert N.J. Scheer